

Chorale pop et orchestration, les enjeux pour moderniser le travail du chœur

CYCLES répertoire / pratique d'encadrement / training vocal

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Marion Cassel travaille depuis des années sur la question de la voix, la polyphonie et leurs places dans la sphère des musiques actuelles. À travers des projets comme *Ommm*, *Faada Freddy*, son solo voix/machines et le chœur *Popaca*, elle explore la manière dont la voix et le chœur peuvent trouver l'énergie et la dynamique qu'offrent aujourd'hui ce répertoire. Svent, beatboxer et elle, vous proposent de questionner la pratique du chant choral sous le prisme des musiques actuelles, par la voix, le corps et l'émotion.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Explorer les répertoires des musiques actuelles et ses enjeux rythmiques et harmoniques par la voix et le corps,
- Créer des arrangements spontanés avec un engagement rythmique par le biais du *human beat box* et la percussion corporelle,
- Utiliser les nouvelles technologies pour améliorer le travail du chanteur,
- Comprendre et utiliser son système phonatoire comme instrument de musique.

CONTENU

- À partir d'un corpus de titres de musiques actuelles d'esthétiques variées : écoute, analyse des éléments de modernisation du répertoire,
- Pratique du *circle songs* pour aborder l'arrangement spontané,
- Exploration de la technique de *human beat box* : théorie, histoire, compréhension et utilisation de l'instrument phonatoire pour produire ces sons,
- Échanges sur la vision d'un chœur en co-responsabilité, propositions d'outils innovants et ludiques.

INTERVENANTS

Marion Cassel, artiste et pédagogue | www.marioncassel.com

Qu'elle soit a capella, triturée, déformée, électronisée, Marion Cassel fait de la voix une matière incontrôlable et modelable, qui devient rythme, harmonie ou mélodie. Elle est nourrie par un triple parcours de formation en jazz, comédie musicale et musiques actuelles au Conservatoire de Paris, ainsi que par une diversité d'expériences vocales. Auteure-compositrice-interprète des groupes Ommm et

MITE (Mayumi in the Echo), choriste pour Faada Freddy, mais aussi arrangeuse pour des chœurs, coach vocal et formatrice, elle mène avec passion ses projets d'artiste comme de pédagogue.

Svent, beatboxer | www.svendro.com

Beatboxer depuis 2007, Svent est double vice-champion de France en titre depuis 2019 avec ses duos « Le Svendro » et "Fell In". Il partage aujourd'hui son temps entre les ateliers de human beatbox qu'il anime depuis 2011 à travers un système d'écriture unique appelé Vocal Grammatix et la scène qu'il côtoie depuis ses débuts notamment avec le groupe Ommm ! À travers la scène, la création de médias vidéoludiques et la pédagogie dont il fait preuve lors de ses cours, Svent cherche toujours un nouveau moyen de faire grandir la discipline. C'est dans ce contexte qu'en 2023, il crée son spectacle tout public "La conf' Beatbox".

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Recueil des attentes en début de formation et adaptation pédagogique tout au long de la formation,
- Pratique collective, travail en sous-groupe, observations de ressources.

MODALITÉ D'EVALUATION

- Évaluation continue par la mise en pratique et l'accompagnement des formateurs,
- Restitution,
- Bilan de satisfaction à la fin de la formation.

PRÉREQUIS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

Musicien.nes ayant un bon sens du rythme et une pratique de la danse.

PUBLIC

Musiciens professionnels (intervenants, enseignants, chefs de chœur, chanteur/euses, professeurs d'éducation musicale en collège).

EFFECTIF

16

INFORMATIONS PRATIQUES

Inscription : **avant le 1^{er} novembre 2024** auprès d'Anne Decroly, CFMI de Lyon :
04 78 29 07 21 | anne.decroly@univ-lyon2.fr

Tarifs :

- Tarif individuel : 90 €
- Tarif professionnel : 195 €

L'hébergement et les repas ne sont pas compris dans le tarif.

Lieu : La Minoterie, 75 avenue Jean Jaurès, 21000 Dijon

Horaires : 9h30-12h30 / 14h-17h

Les horaires sont susceptibles d'évoluer et seront confirmés dans le programme de la formation 15 jours avant.

Dates : Jeudi 28, vendredi 29 et samedi 30 novembre 2024

Nombre d'heures : 18 heures