

Hildegard von Bingen

CYCLE Découverte stylistique

Parcours de formation "À trois voix" avec les CRR de Besançon et Chalon-sur-Saône

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Compositrice, abbesse, guérisseuse, visionnaire, poétesse et prophétesse, Hildegard von Bingen est une importante figure du XII^e siècle dont les écrits et les partitions ont survécu jusqu'à nos jours.

L'écriture de sa musique s'imposait à elle comme une nécessité absolue qui découlait de son dialogue avec la « Lumière Divine ». Elle chante l'Amour absolu « qui abonde en tout, des profondeurs des abîmes jusqu'aux extrémités du cosmos ».

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Pratiquer le répertoire monodique d'Hildegard von Bingen,
- Comprendre les clefs de lecture et d'interprétation de ce répertoire,
- Comprendre les principaux éléments historiques de son écriture,
- Connaître les ressources musicologiques disponibles.

CONTENU

- Introduction historique, observation d'images d'enluminures,
- Interprétation de mélodies grégoriennes à partir de partitions en écriture neumatique ou en notes carrées,
- Pratique de plusieurs exemples de plain chant européen,
- Travail sur l'ornementation, comprendre les symboles utilisés et savoir les interpréter,
- Trouver la vocalité adaptée à ce répertoire,
- Pratique du répertoire exclusivement monodique.

INTERVENANTE

Anne Bertin-Hugault

Après des études littéraires, Anne Bertin-Hugault obtient son prix de piano en 2006 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Géry Moutier. Soutenue par le Mécénat Musical Société Générale, elle se perfectionne au Mozarteum de Salzburg (Autriche) auprès de Hans Leygraf et Wolfgang Brunner pour le piano, puis à l'Université de Montréal (Canada) auprès de Jean Saulnier, et enfin auprès d'Anne Queffélec et Jean-Claude Pennetier.

De retour en France, elle se passionne pour la recherche, et étudie plus spécialement les compositeurs contemporains Gyorgy Ligeti et Maurice Ohana, ainsi que l'Ars musica médiéval au cours de son Master de culture musicale qu'elle obtient en 2010.

Elle approfondit sa connaissance du chant grégorien à l'école du chœur grégorien de Paris dont elle est diplômée en 2023.

L'accompagnement et la musique de chambre font partie intégrante de son activité artistique. Elle obtient les Master de ces disciplines au CNSMD de Paris (2011 dans la classe de David Walter, 2016 dans la classe d'Anne Le Bozec). Entre autres nombreux concerts, elle fait régulièrement équipe avec son frère Luc Bertin-Hugault, basse, et avec la soprano Marianne Croux avec laquelle elle enregistre en première mondiale les *Douze chants de Bilitis* de Rita Strohl pour le label Hortus en 2022. Le disque est récompensé de 5 étoiles par la revue Classica. Et depuis 2016, elle coopère régulièrement avec l'orchestre des Champs-Élysées et le Collegium Vocale (dir. Philippe Herreweghe).

Suite à son diplôme d'études musicales de chant lyrique, elle se spécialise dans le répertoire dit « sacré », notamment avec la musique de Hildegard von Bingen découverte dès ses premières années d'études supérieures grâce à la chanteuse médiéviste Anne Delafosse. Elle a consacré un enregistrement à cette compositrice sous le label Rocamadour-Musique sacrée. À cette occasion, elle crée l'ensemble Oriscus qui réunit des musiciens et des chanteurs de différents horizons pour explorer le large répertoire du plain-chant. Anne fait aussi partie de l'Ensemble Ô. Avec les chanteurs qui le compose, elle a enregistré deux disques remarquables par les critiques au sein de l'Ensemble la Sportelle, sous le label Rocamadour Musique sacrée.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne le piano au conservatoire de Tours et l'accompagnement à l'Institut d'Etudes Supérieures Musicales Europe-Méditerranée.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Recueil des attentes en début de formation et adaptation pédagogique tout au long de la formation,
- Transmission orale par imitation tout en s'appuyant sur l'observation et la compréhension de supports écrits,
- Échanges et discussions, pratique collective, observation de ressources présentant le contexte musico-historique de ce répertoire.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Évaluation continue par la mise en pratique et l'accompagnement des formateurs,
- Enregistrements des temps de pratique.

PRÉREQUIS ET PUBLIC

Être élève en classe de chant ou de direction de chœur des CRR de Chalon-sur-Saône et de Besançon en cycle 3 ou PPES (à spécifier lors de l'inscription).

EFFECTIF

15 personnes

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs :

- Gratuit pour les étudiants de l'ESM et des CRR de Bourgogne-Franche-Comté.
- 50 € inscription individuelle
- 100 € formation professionnelle

L'hébergement et les repas ne sont pas compris dans le tarif.

Lieu :

- Chalon (lieu à préciser)

Horaires :

- 9h30-12h30 / 14h-17h

Les horaires sont susceptibles d'évoluer et seront confirmés dans le programme de la formation 15 jours avant.

Dates :

- Samedi 25 janvier 2025

Nombre d'heures :

- 6 heures