

Masterclass de mime : le geste poétique

CYCLE training vocal et corporel

Parcours de formation "À trois voix" avec les CRR de Besançon et Chalon-sur-Saône

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

L'objectif de cette Masterclass est de transmettre la technique et l'univers du mime Marceau à travers le corps, la poésie et l'émotion. Dans l'art du mime, le corps de l'interprète est le principal outil d'expression, alliant narration, précision du geste et fantaisie. Cette expérience profondément humaine et artistique permet de cultiver sa créativité et de se connecter avec l'essence de ce qui ne peut être dit avec les mots.

Florencia Avila, formée auprès du mime Marceau lui-même, possède une expérience de plus de deux décennies dans l'enseignement de la technique grands maîtres. Elle a présenté ses propres spectacles sur les scènes des cinq continents et développé une pédagogie de « L'Acteur créateur ». Laissez-vous emporter dans ce voyage artistique où l'expertise de Florencia Avila vous ouvrira les portes de l'univers visuel de la pantomime, teinté d'humour et de poésie.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Apprendre les fondamentaux de l'Art du mime (posture, regard, métamorphose, attitude, silence...),
- Acquérir la technique et l'univers poétique du mime Marceau,
- Cultiver la créativité par le corps, le jeu et l'imaginaire,
- Mobiliser le corps pour exprimer des émotions,
- Prendre conscience du langage du corps pour jouer sur scène, ou dans la vie.

CONTENU

Expérience immersive dans l'univers et la poésie du mime

Tout au long du stage, les participants alterneront entre l'apprentissage technique et l'improvisation, afin de mettre en pratique les compétences acquises. La pratique du mime permet d'améliorer la maîtrise du corps comme outil de travail, d'incarner des personnages et d'exprimer des émotions dans un langage universel.

Les émotions « Convention de caractères » du Marcel Marceau

Joie, tristesse, colère, peur, timidité, amour, haine, rêverie...

Étude des différentes positions de mains et de leurs symboles

Les positions de mains d'Étienne Decroux : géométrique, trident, pamplemousse, épervier et marguerite.

Les positions de la main de Marcel Marceau : de l'identification, papillon et orientale.

04/07/2024

Les quatre éléments de la nature

La terre, l'eau, l'air et le feu.

La pantomime ou l'art de rendre visible l'invisible

L'évocation d'objets imaginaires comment cueillir une fleur, jouer avec un ballon, enlacer quelqu'un, s'enfermer dans un mur ou ouvrir une porte...

Les personnages

La construction corporelle des personnages en s'appuyant sur les fondamentaux du mime tels que l'attitude, le souffle et la métamorphose.

Apprentissage d'un numéro du répertoire du mime Marceau

Interprétation d'une pièce courte condensant un « savoir-faire » spécifique à cet art.

DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE

Échauffement :

Mise en mouvement du corps par des exercices ludiques qui visent à développer :

- l'ancrage au sol
- la présence scénique
- la liberté du mouvement et l'expressivité du corps dans l'espace
- l'immobilité du corps, la suspension et les dynamiques
- travail collectif du cœur : l'action et la réaction

Apprentissage de la technique de mime :

Matin : Les émotions, les mains, les quatre éléments.

Après-midi : La pantomime, les personnages, apprentissage du répertoire.

Improvisations :

Après chaque module, des improvisations permettent d'appliquer la technique apprise à des situations de jeu.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Recueil des attentes lors de l'inscription et en relation avec les enseignants des CRR de Besançon et de Chalon-sur-Saône, et adaptation pédagogique tout au long de la formation,
- Travail collectif et individuel dans un esprit de laboratoire de recherche, échanges, observations.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Recueil des attentes des stagiaires, bilans, mise en situation collective et individuelle,
- Tour de table à chaud pour recueillir les acquis qui seront réinvestis dans la pratique des stagiaires.

INTERVENANTE

Florencia Avila, artiste internationale, mime, auteure, metteuse en scène, professeure et productrice. Originaire d'Argentine, elle a obtenu une thèse de Psychologie avec mention d'honneur avant de se former au mime auprès de **Marcel Marceau** à Paris. Fondatrice de la **Compagnie Les Éléphants Roses**, elle a connu un succès international avec des représentations dans le monde entier, remportant plusieurs prix (Prix Paris Jeunes Talents, Prix Pinnokio du Public, et du Jury en Belgique entre autres. Passionnée par la pédagogie, elle partage son savoir-faire sur 3 axes : la transmission de **l'Art du mime**, sa méthode de **l'Acteur créateur** et une recherche autour du **Mime au Féminin**. Florencia Avila explore les possibilités dramatiques du corps comme principal outil d'expression. Elle cherche à développer l'imaginaire de ses élèves et à cultiver leur personnalité artistique.

Avec le désir de soutenir la création artistique, elle a co-fondé le **Festival Mimesis - Arts du Mime et du Geste - à IVT** et le **Festival Femmes Artistes Latines** à La Cartoucherie de Vincennes. En 2022, elle a dirigé le spectacle **Pompon Valse** en coproduction avec le Musée d'Orsay et Tango 33, bénéficiant du soutien de la SACEM et du CND. Elle a également collaboré avec la mise en scène de **Faux-Semblants** au Théâtre Châtelet.

Actuellement, elle enseigne au **Conservatoire du 9e de la Ville de Paris**, à l'**École API** formation professionnelle et au **Théâtre Pixel**, elle dirige des cours, des stages, et des Masterclasses régulièrement. Parallèlement, elle se produit avec son solo **Les Larmes de Lucy** à Paris et participe à des festivals internationaux.

www.florencia-avila.com

PRÉREQUIS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

Aucun

PUBLIC

Chanteurs en cycle 3 ou classes préparatoires des CRR de Besançon et Chalon-sur-Saône, chanteurs professionnels ou en voie de professionnalisation

EFFECTIF

12 personnes

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs : Gratuit pour les étudiants de l'ESM et des CRR de Bourgogne-Franche-Comté.
Cette formation est financée dans le cadre du partenariat à 3 voix des CRR de Besançon, Chalon et la Cité de la Voix.

L'hébergement et les repas ne sont pas compris dans le tarif.

Lieu : Conservatoire du Grand Besançon Métropole - 1 passage des Arts - 25000 Besançon

Horaires : 9h30-12h30 / 14h-17h

Dates : 23 novembre 2024

Nombre d'heures : 6 heures