

Voix et scène : s'approprier un répertoire avec les enfants

CYCLES Pratique d'encadrement / Répertoire

PRÉSENTATION GÉNÉRALE :

Il s'agira de s'emparer de manière ludique des pièces de genres variés. L'exploration des composantes vocales (couleur, timbre, registre...) sera reliée au style ainsi qu'au geste théâtral et corporel. Un travail d'interprétation scénique permettra de vivre des situations expressives et inventives.

OBJECTIFS

- Découvrir un répertoire,
- Appréhender les caractéristiques propres à divers univers musicaux et à leur transmission,
- Explorer des processus d'apprentissage favorisant l'autonomie des enfants,
- Créer un fil conducteur entre ces chants et opérer des choix d'interprétation en jouant avec l'espace,
- Apprendre à faire émerger un son et un sens commun au sein d'un chœur d'enfants.

CONTENU

- Préparation par les stagiaires du répertoire en amont, 3 chants à écouter, 1 simple à apprendre par cœur, playbacks possibles pour s'imprégner du répertoire plus facilement
- Travail sur une démarche à travers du répertoire (pièces ou extrait de pièces)
- Créer un esprit troupe sur 2 jours, reliés à la voix et au corps
- Petite forme finale (public interne), lien scénique, jeux de communication, jeux de scène
- Temps d'échanges entre pairs sur les problématiques communes, ou expériences

INTERVENANTE

Aurélié Reybier se passionne pour la création vocale et scénique et est à l'origine de commandes de nombreux opéras contemporains écrits pour le jeune public. Diplômée du CRR de Paris, titulaire du diplôme d'état de direction d'ensembles vocaux, elle a enseigné et dirigé de nombreux chœurs pendant plus de dix ans en conservatoire (création d'une filière voix au CRR de Dijon) et neuf ans au CREA d'Aulnay-sous-Bois une compagnie d'opéra pour enfants reconnue pour sa démarche pédagogique et artistique innovante.

En 2014 elle devient co-responsable du CFMI Ile de France à l'Université Paris Saclay et y enseigne la direction de chœur, la pédagogie musicale et la création de spectacle musicaux.

Elle est par ailleurs sollicitée par de nombreuses structures pour des missions régulières de formation ou de création : CREA, Théâtre des Champs Élysées, Opéra-Comique, Missions voix départementales, Philharmonie de Paris, CFMI de Lille et de Lyon, Minoterie de Dijon, Ville de Paris, Rectorats...

Depuis Octobre 2021, elle a pris la direction musicale et artistique du chœur de Scène au CREA et créé en Octobre 2022 Eternia de Fred Pallem, un opéra sur la dépendance au numérique. Sa prochaine création s'intitule Halloween Parc et sera reprise prochainement à l'amphithéâtre de l'opéra Bastille.

Aurélié REYBIER est également ambassadrice du répertoire Môméludies et fait partie de l'académie Charles Cros au sein de la commission jeune public.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Recueil des attentes en début de formation et adaptation pédagogique tout au long de la formation,
- Expérimentation, démarche de création par petits groupes, participation collective, projection de ressources, proposition de répertoires complémentaire, analyse des expériences des stagiaires,
- Apprentissage par oralité donc accessible à des non-lecteurs (play back donnés avant pour s'imprégner des 3 pièces).

MODALITÉS D'EVALUATION

- Questionnaire d'auto-positionnement en amont et auto-évaluation en aval,
- Restitution filmée.

PRÉREQUIS

Être en situation de travailler avec un groupe d'enfants ou d'adolescents (information communiquée lors de la pré-inscription).

PUBLIC

Conseillers pédagogiques, enseignants du premier degré (ayant déjà une pratique vocale), chef de chœurs, musiciens intervenants, toute personne encadrant des groupes d'enfants, apprentissage par oralité donc accessible à des non-lecteurs (play back donnés avant pour s'imprégner des 3 pièces).

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarif : gratuit

Cette formation est financée par la DRAC dans le cadre du PREAC musique et voix porté par la Cité de la Voix.

L'hébergement et les repas ne sont pas compris dans le tarif.

Lieu : Dijon (21), La Minoterie

Effectif : 20 (10<30)

Dates : jeudi 17 et vendredi 18 octobre 2024

Durée : 12h

Horaires : 9h30-12h30 / 13h30-16h30