

# Le jeu vocal

## Découverte et approfondissement des enjeux et de la pratique du jeu vocal

CYCLES training vocal / pratique d'encadrement / innover

### PRÉSENTATION GÉNÉRALE

La formation permet aux participants de se familiariser avec la pratique du jeu vocal.

Le jeu vocal est né dans les années 1960 avec des chanteurs du chœur de Radio France sous l'impulsion, l'inspiration et la conduite de Guy Reibel. Très vite, Guy Reibel s'est aperçu que ce qui était en train de naître était une porte ouverte vers la création musicale perçue comme une nécessité collective et un terrain d'émancipation individuelle. Cette recherche met en jeu le corps comme l'élément central dans l'élaboration du son.

Aujourd'hui, on constate l'actualité et la vigueur de cette pratique enrichie de nombreuses personnalités artistiques : tant chez les participants qui ressentent instantanément cette nécessité de création sonore que pour le public qui fait l'expérience empathique d'œuvres musicales originales et uniques

Il s'agira pour les participants de pratiquer le jeu et d'en avoir une lecture réflexive et problématisée à dessein pédagogiques ou de créations artistiques.

Il est ouvert à toutes celles et tous ceux qui désirent explorer la voix par l'imagination.

### CONTENU

- Approche thématique du jeu vocal jalonnée par quelques principes universels : l'espace, l'énergie, vibrations harmoniques, colorations vocaliques, glissades mélodiques, fluctuations dynamiques et rythmiques, impulsions, jeux de phonèmes.
- Approche kinesthésique, sensations corporelles, conscience des gestes, formes et mouvements.
- Jeux de paroles. Textes éclatés, fragments de phrases, de mots, parler-chanter.
- Le jeu générateur d'idées, essai d'écriture, composition d'une partition : du jeu à l'œuvre.
- Technique de meneur de jeu, de direction de partitions dessinées.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Expérimenter et développer des sensations corporelles qui sont une entrée d'amélioration de la technique vocale.
- Explorer la thématique fondamentale des jeux et de la création, qui renouvellent la dynamique collective d'un groupe.
- S'initier à la composition de musique vocale et chorale dans le sillage du jeu vocal.
- Apprendre à animer un groupe pour susciter un jeu, le faire vivre, le développer.
- Découvrir un langage musical accessible (partitions de Guy Reibel)

## INTERVENANTS

### Christophe Grapperon

Aux côtés de Marc Minkowski, il dirige le Chœur des Musiciens du Louvre de 2002 à 2007. De 2007 à 2017 Christophe Grapperon assure la direction musicale au sein de la compagnie Les Brigands, aux côtés de Loïc Boissier. Depuis décembre 2017, Il dirige la grande production Mademoiselle Nitouche et en 2020 V'lan dans l'œil de Hervé, produite par le Palazetto Bru Zane. Avec l'Opéra Comique, il dirige la grande opération « Opéraoké » en juin 2016. Il y assure depuis la saison 2017 les ateliers de découverte de ce répertoire par le chant choral.

Depuis 2018, il collabore étroitement avec le Centre Européen du Jeu Vocal pour diffuser largement auprès de publics très variés (professionnels et novices) la pratique et l'enseignement du jeu vocal inventé et transmit par Guy Reibel avec lequel il a noué un dialogue privilégié. En avril 2010, Laurence Equilbey lui propose de collaborer avec Accentus, dont il devient le chef associé en 2013. Il enregistre avec Accentus pour le label Alpha le disque « à la lumière » primé diapason d'or.

### Carole Cantin

Après une formation de hautboïste et des études de commerce, Carole Cantin choisit finalement de poursuivre des études de chant lyrique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, dont elle est diplômée. Par la suite, elle sera à la fois soliste dans les rôles-titres d'opéras-bouffe ou d'opéras contemporains, chambriste dans différents ensembles vocaux, artiste des chœurs au sein de nombreuses productions lyriques, notamment avec les Musiciens du Louvre de Marc Minkovsky.

Tout particulièrement soucieuse de transmission auprès des publics amateurs, elle a parallèlement développé une activité de chef de chœur, en créant notamment son propre ensemble vocal et en se formant auprès de Claire Marchand. Aujourd'hui professeure de chant lyrique et cheffe de chœur notamment du Conservatoire du Raincy et de l'ensemble vocal Polymnia de Cergy, elle continue d'explorer différents répertoires au sein de ses différents ensembles, du baroque au gospel.

Souhaitant également aller à la rencontre des publics peu connaisseurs de l'Opéra, elle se produit depuis 2021 avec la Cie Mogotonk dans un court opéra de rue « Mariage 2.0 » dans le cadre de festivals ou à l'invitation de mairies.

Parallèlement, une rencontre passionnée avec le jeu vocal a eu lieu dès ses premiers cours de chant, mais ce n'est qu'en 2017 qu'elle commence à se former auprès de Guy Reibel au Centre Européen de Jeu Vocal, au CNSM de Paris. Elle anime maintenant des stages de jeu vocal auprès de publics amateurs (notamment l'Atelier Public de Jeu Vocal au Conservatoire de Pantin), et des stages de formation au jeu vocal auprès des professionnels de la voix.

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Recueil des attentes en début de formation et adaptation pédagogique tout au long de la formation.
- Participation collective, échanges et discussions, référence à des ouvrages, analyse des expériences des stagiaires, observations, ressources communiquées après la formation.
- Visio post-formation pour partager les retours d'expériences des stagiaires

## MODALITÉ D'ÉVALUATION

- Recueil des attentes des stagiaires, questionnaire d'auto-positionnement en amont et en aval
- Tour de table à chaud pour recueillir les acquis qui seront réinvestis dans la pratique des stagiaires.
- Mise en situation collective et individuelle

## PRÉREQUIS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

Aucun

## PUBLIC

Enseignants artistiques (danse, théâtre, chant, chant choral, direction, formation musicale, composition, écriture, instruments), chanteurs, musiciens, pédagogue.

## EFFECTIF

20 personnes

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Tarifs :

- Élèves des écoles de musique et conservatoire de Bourgogne-Franche-Comté : 50 €
- Tarif individuel : 100 €
- Tarif professionnel : 200 € | Certains types de financements nécessitent un délai supplémentaire - Nous consulter pour toute demande particulière.

Prise en charge possible pour les agents de Réso Nièvre (merci de vous rapprocher de votre interlocuteur RH qui vous indiquera la démarche à effectuer).

**L'hébergement et les repas ne sont pas compris dans le tarif.**

**Lieu :** Conservatoire de Nevers, allée des Ursulines, 58000 Nevers

**Horaires :** 9h30- 17h30 (horaires à confirmer)

08/10/2024

**Dates :** lundi 24, mardi 25 février 2025, au conservatoire de Nevers, 14 avril matin en visio

**Durée :** 15 heures