

Chanter sur le livre

Improvisation polyphonique de la Renaissance

CYCLE Découverte stylistique
Formation CNFPT

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

À la Renaissance, improviser se dit souvent « chanter sur le livre », c'est à-dire ajouter en direct, sans les noter, une ou plusieurs voix à une mélodie écrite (chanson, plain-chant). Aujourd'hui, cette pratique nous permet d'aborder le contrepoint des 15^e et 16^e siècles de l'intérieur, en recréant hymnes, chansons françaises, carols anglais, etc. à partir d'un *cantus firmus* donné.

En commençant par de simples tierces parallèles (le *gymel*), nous construirons ensuite d'autres polyphonies à 2 puis à 3 voix, chacun pouvant trouver le rôle adapté à ses aptitudes et à sa voix. Enfin, l'improvisation de canons permet, à partir de règles simples, de produire une polyphonie sans *cantus firmus*, en sollicitant l'esprit créatif des contrapuntistes !

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Savoir improviser des polyphonies à 2 et 3 voix selon divers modèles contrapuntiques de la Renaissance,
- Connaître les principaux éléments du contrepoint (nature et enchaînement des consonances et dissonances, cadences, etc.),
- Connaître les autres éléments théoriques et les autres pratiques de la Renaissance : modalité, solmisation, *musica ficta*.

CONTENU

Programme

Improviser, à la Renaissance, c'est « chanter sur le livre », c'est-à-dire ajouter une ou plusieurs voix à une mélodie écrite, le *cantus firmus*. Autour de cette mélodie, qu'elle soit de plain-chant, de chanson, de psaume, etc., les chanteurs improvisent d'autres lignes.

Contrepoint simple : à 2 voix (*gymel*), à 3 voix (faux-bourdon), basse en 3^{ces} et 5^{tes}

Contrepoint fleuri : à 1 voix sur *cantus firmus*, avec diverses contraintes mélodiques et rythmiques

Canons à 2 voix : à l'unisson, à l'octave, à la quinte

Activités

La mise en œuvre des techniques se fait le plus souvent à partir d'une mélodie de base, le *cantus firmus*. Ce dernier sera, selon les cas, lu sur une portée, ou montré sur la main (dite « guidonienne »), les deux modes de visualisation étant complémentaires.

INTERVENANTS

Barnabé Janin, chanteur et pédagogue

Professeur au CNSMD de Lyon (département de musique ancienne), violiste et chanteur, membre de l'ensemble Obsidienne et directeur artistique de l'ensemble *Coclico*. Il est l'auteur d'un manuel pratique d'improvisation polyphonique de la Renaissance, *Chanter sur le Livre* (Symétrie, 2014) et le responsable, avec Antoine Schneider, du site web *Super librum cantare*, consacré à la pratique de l'improvisation polyphonique à la Renaissance.

Antoine Schneider, chanteur et pédagogue

Antoine Schneider est professeur de solfège et de contrepoint dans les Hautes écoles de musique de Genève et Berne, ainsi que professeur de formation musicale à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté (département de musique ancienne).

Dans le cadre de son enseignement, il se spécialise dans les pratiques d'improvisation musicale à l'époque de la Renaissance. Il est ainsi régulièrement invité à donner des master classes dans toute l'Europe, et improvise au sein de l'ensemble Les Poissons rouges de Zurich. Il est le co-responsable du site web *Super librum cantare*.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Recueil des attentes en début de formation et adaptation pédagogique tout au long de la formation,
- Le travail se déroule en différentes séquences : exposé des techniques d'improvisation et des consignes associées (en grand groupe) ; mise en pratique des consignes (en petits groupes de 2 à 5, avec coaching des enseignants) ; moments de restitution partagés (en grand groupe).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Questionnaire d'auto-positionnement lors de l'inscription,
- Évaluation continue par la mise en pratique, les restitutions partagées et l'accompagnement du formateur,
- Bilan de satisfaction à la fin de la formation.

PRÉREQUIS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

Accès prioritaire aux agents territoriaux de la fonction publique territoriale (enseignants artistiques).

Vous débutez dans le contrepoint Renaissance, ou vous en avez une déjà une petite expérience : seules compétences requises : savoir reconnaître les différents intervalles à l'oreille, et savoir les chanter à partir d'une note donnée. Merci de nous contacter avant de vous inscrire.

PUBLIC

Enseignants artistiques de la fonction publique territoriale (Analyse, Formation musicale, Chant, Musique ancienne, Histoire de la musique, musiques actuelles, etc.).

Dans la limite des places disponibles : professionnel·le, chanteur·se et/ou instrumentiste

EFFECTIF

20 personnes

INFORMATIONS PRATIQUES

Code stage CNFPT : C4CC0001

<https://www.cnfpt.fr/rechercher-formation/detail/2h-8i98-P-1jig3k0-1ksm3k0>

Tarif : gratuit.

Cette formation est prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue de la fonction publique territoriale. Les personnes extérieures (hors fonction publique) peuvent en bénéficier gratuitement dans la limite des places disponibles.

L'hébergement et les repas ne sont pas compris dans le tarif.

Lieu : Conservatoire du Grand Besançon Métropole

Horaire : 9h30-12h30 / 14h-17h

Les horaires sont susceptibles d'évoluer et seront confirmés dans le programme de la formation 15 jours avant.

Dates : lundi 20, mardi 21, mercredi 22 janvier 2025

Durée : 18 heures