

## La philosophie de « l'Intelligent Choir »

donner confiance et apporter des connaissances  
pour libérer le potentiel des choristes

CYCLE Innover, pratique d'encadrement, répertoire

### PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Cette formation propose d'équiper les chefs de chœurs et toutes les personnes en situation d'encadrement d'outils pour favoriser la progression et l'autonomie de son ensemble. Fabien Aubé propose d'explorer le concept d'*Intelligent Choir* développé par Jim Daus Hjerno. Cette philosophie consiste à inspirer chaque choriste à prendre une part active dans le processus musical et créatif en s'appuyant sur le Vocal Painting, le travail d'écoute et l'improvisation.

Par la pratique collective de pièces de style variés (musique traditionnelle, pop-rock, jazz, classique, Amérique du sud) nous travaillerons les éléments constitutifs de chaque répertoire en intégrant des jeux et des exercices reproductibles avec les chœurs pour : chanter juste, avoir une bonne assise rythmique, et développer une qualité sonore adaptée au style de son répertoire. Le rôle du chef est ici de rendre les chanteurs autonomes et responsables de leur propre progression.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Rythme : intérioriser la sensation de la pulse et des subdivisions, développer le ressenti du groove
- Son : savoir construire l'homogénéité d'un pupitre, développer la couleur du son, rechercher la meilleure adéquation du son par rapport à un style donné
- Harmonie : développer l'écoute intérieure, savoir anticiper les accords, pouvoir comprendre la fonction des notes dans l'harmonie

### CONTENU

- Étude de plusieurs pièces servant de laboratoire : répertoire traditionnel, pop-rock, Amérique du sud, classique
- Jeux et exercices pour aborder les paramètres du rythme (polyrythmie, percussions corporelles toumback), la qualité du son (homogénéité, couleur et vibrato) et l'harmonie
- Improvisation à travers plusieurs méthode et activités : Vocal painting, *circle songs*, brise-glace
- Proposition d'outils de solmisation par la méthode Kodaly
- Méthodologie de répétition : échange sur l'utilité du chef et l'autonomie du groupe en fonction du répertoire
- Ressources bibliographiques apportant d'autres idées de répertoires sur les paramètres abordés pendant la formation

### INTERVENANT

13/01/2025

### **Fabien Aubé**

Chef de chœur et pédagogue, Fabien travaille avec tous les publics : adultes et enfants, amateurs et professionnels. Titulaire d'un Master en direction de chœur pop, jazz et musiques improvisées obtenu au Danemark, il transmet désormais le concept de "Intelligent choir", développé par Jim Daus Hjernøe, qui consiste à inspirer chaque choriste à prendre une part active dans le processus musical et créatif. Il crée en ce sens TINWË, *le chœur nouvelle génération*. Il dirige également la chorale jazz Amalgam, l'Ensemble Vocal de Saint Quentin en Yvelines et le collectif européen Revoice! International Vocal Ensemble. Passionné de transmission, il se forme régulièrement en France et à l'étranger. Il est professeur certifié du processus rythmique de pleine conscience TaKeTiNa et transmetteur de la méthode de percussions corporelles Toumback.

Apprécié pour sa pédagogie, il est régulièrement sollicité par des organismes professionnels et amateurs pour animer des ateliers et formations en rythme, chant choral et direction de chœur. Chef de chœur et formateur au sein du projet Démos de la Philharmonie de Paris depuis 2015, il a également occupé le poste de référent pédagogique durant quatre années. Pour la saison 2023-2024 il travaille avec les maîtrises d'enfants de l'Opéra de Massy et du Centre de Musique Baroque de Versailles.

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Recueil des attentes en début de formation et adaptation pédagogique tout au long de la formation.
- Pratique collective active, travail par groupe, échanges et discussions

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Questionnaire d'auto-positionnement en amont et en aval
- Mise en situation

## PRÉREQUIS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

Être en situation d'encadrement d'un chœur ou d'un groupe chantant (nom du groupe à préciser lors de la pré-inscription).

## PUBLIC

Chefs et encadrants des chœur, professeurs d'éducation musicale et de chant choral, musiciens intervenants, enseignants artistiques.

## EFFECTIF

Huit à vingt personnes

## INFORMATIONS PRATIQUES

### **Tarif :**

- Élèves des écoles de musique et conservatoire de Bourgogne-Franche-Comté : 50 €

- Tarif individuel : 100 €
- Tarif professionnel : 200 € | Certains types de financements nécessitent un délai supplémentaire - Nous consulter pour toute demande particulière.

L'hébergement et les repas ne sont pas compris dans le tarif.

**Lieu :** Dijon, à l'EMOHD, 3 rue de Beaune.

**Horaires :** 9h30-12h30 / 14h-17h

Les horaires sont susceptibles d'évoluer et seront confirmés dans le programme de la formation 15 jours avant.

**Dates :** samedi 12 et dimanche 13 avril 2025

**Durée :** 12 heures